Photo Magazine de PlanoFocal

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

www.serviphot.com.ar

Sumario

Nro. 20 - Agosto 2004

Página	Título
2	Editorial
3	Rescate Digital
7	Digitalitis Aguda
9	Hasselblad Ampliada...
12	Siesta Argentina
13	Laboratorio Megaphot
15	Paralelas Convergentes
21	Para el Turista
23	Ambito Fotográfico

Año 2 - Número 20

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

Director Comercial
J.C. Alvarez Gardella

PhotoMagazine es una publicación de
PlanoFocal
25 de Mayo 347 - Piso 6° - Of.658
Ciudad de Buenos Aires
Argentina
Te: 4516-0575
photomagazine@planofocal.com.ar
info@planofocal.com.ar

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios
Eduardo Ramirez
Juan C.A. Gardella
A.O.Chescotta

Editorial

Nuevamente estamos con ustedes, queridos lectores, acercándoles nuestra revista y esperando que nuevamente sea de su agrado.

En este número encontraremos a Eduardo Ramirez que nos cuenta como realizó un increíble trabajo de "rescate" con una fotografía que le resultaba particularmente importante.

Juan C. Alvarez Gardella nos pone en guardia ante una peligrosa epidemia que aqueja nuestro mercado fotográfico.

Comentamos la fusión que se ha realizado entre la empresa Hasselblad e Imacon.

La editorial Lariviere tuvo la gentileza de enviarnos el libro que comentamos este mes, "Siesta Argentina".

Anduvimos visitando y charlando un poco con los amigos del laboratorio Megaphot, y hasta sacamos algunas fotos.

Tito Chescotta nos cuenta como el procesamiento digital de las imágenes ayuda al fotógrafo de arquitectura con un muy viejo problema.

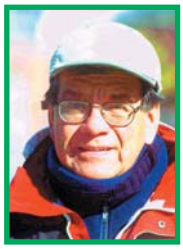
Y finalmente en Ambito Fotográfico les contamos las últimas noticias, chismes y otras yerbas que se comentan en el mercado fotográfico real o virtual.

Un muy fuerte abrazo a todos.

PhotoMagazine
de PlanoFocal e-mail: photomagazine@planofocal.com

Rescate Digital

Por Eduardo Ramirez
email: eduram@planofocal.com.ar



Hace un par de semanas, revisando fotos que había tomado con la primera DSRL que utilicé, la Canon D30, me encontré con las primeras fotos que hice con ella para conocer su manejo.

Comencé con unas tomas de mi nieta sentada en un sillón, iluminada con luz de la ventana... el nivel de iluminación era muy bajo... automáticamente coloqué la cámara para ISO 400, la puse en prioridad de abertura, seleccioné f/3.5, la cámara seleccionó la velocidad en 1/20.

...Y comencé a disparar cámara en mano, cosa que no acostumbro, pero quería probarla y no deseaba perder mucho tiempo en montarla sobre un trípode, que además hubiera hecho más difícil la tarea de conocer sus controles, de modo que seguí adelante con la serie de tomas.

Luego al chequear el display de la cámara descubrí que las mismas estaban fuera de foco y por supuesto movidas.

Esto me permitió darme cuenta que el autoenfoque de la cámara no trabajaba bien o tenia dificultades con baja iluminación.

Mas tarde, por Internet supe que el autoenfoque era uno de los puntos débiles de la D30. Por supuesto en adelante sólo la utilicé con enfoque manual.

Hoy después de casi un año, me doy cuenta de que una de estas tomas en particular me gusta mucho... mi nieta tiene una expresión muy especial en su rostro, la iluminación también le daba un acento muy particular ...y además los chicos cambian tan rápido.

Fue así que decidí que debía hacer algo para mejorarla, debía encontrar una forma de solucionar en alguna medida el hecho de que estaba movida y fuera de foco...

En la Foto 1 ustedes pueden ver el estado original de esta toma, donde el fuera de foco y el efecto de "movido" es realmente notable.

Revisando los tutoriales de Photoshop en Internet que mencionaban **máscara de enfoque** y **filtro > paso alto** como una posibilidad puse manos a la obra, trate **máscara de enfoque** y luego **filtro > otro > paso alto**, traté dos veces **máscara de enfoque** una normal y otra más suave, traté primero **máscara de enfoque** y después paso alto, después a la inversa y así muchas más combinaciones. Prácticamente no dejé combinación sin hacer...

Por supuesto siempre llevé un registro de cada uno de los pasos, guardando cada una de las imágenes con el agregado de letras A, B, C, etc., para identificarlas y poder compararlas.

El mejor resultado lo conseguí con la máscara de enfoque en modo Color Lab, en el canal de luminosidad, mas una máscara de contraste; el ajuste de capas con **Niveles** y **Tono / Saturación**, y un desenfoque suave que paso a detallarles a continuación.

Abrí la imagen y la dupliqué **imagen >duplicar >OK**.

Luego seleccioné **imagen > modo > Color lab**.

Foto 1

Foto 2

Abrí la paleta de **canales** e hice click en **Luminosidad** (la imagen se vuelve blanco y negro), y después **filtro > enfocar > máscara de enfoque**, ajusté los valores a **151/2.0/1 > OK**.

Luego volví a **imagen > modo > Color RGB**.

La ventaja de este procedimiento es que no afecta la imagen principal ya que el ajuste lo hace en uno de sus canales.

Una vez realizada la máscara de enfoque volví a la paleta de capas e hice click derecho sobre la capa **Fondo > duplicar capa > OK**.

El paso siguiente fue **imagen > ajustar > desaturar**, después **filtro > Desenfocar > Desenfoque Gaussiano > radio 5 > OK**, sigue **Opacidad 33%** y **Superponer** en la ventana de fusiones.

www.sololeicas.com
la mejor selección de cámaras, lentes y accesorios usados en internet
Leica - Canon - Nikon - Contax - Alpa
contacto: desde Buenos Aires 15-4438-8721, desde el interior 911-4438-8721

OBJETIVOS Schneider KREUZNACH PARA GRAN FORMATO • LAS MEJORES MARCAS A PRECIOS IMBATIBLES: HASSELBLAD Canon Nikon OLYMPUS PENTAX Mamiya durst MARUMI

ELECTRA®

LA ALTERNATIVA PROFESIONAL A PRECIOS INCREIBLES

OFERTA EN OBJETIVOS Nikon USADOS • FILTROS Cokin 30 % DE DESCUENTO • GRAN VARIEDAD EN

KIT CLASSIC 250i: 3 flashes Classic 250i, 3 trípodes, 2 sombrillas 105 cm, 1 fotómetro p/flash ELECTRA, u$s1192

KIT CLASSIC 250i: 2 flashes Classic 250i, 2 trípodes, 2 sombrillas 105 cm, 1 fotómetro p/flash ELECTRA, u$s 845

KIT CLASSIC 300i: 3 flashes Classic 250i, 3 trípodes, 2 sombrillas 105 cm, 1 fotómetro p/flash ELECTRA, u$s1282

KIT CLASSIC 300i: 2 flashes Classic 250i, 2 trípodes, 2 sombrillas 105 cm, 1 fotómetro p/flash ELECTRA, u$s 905

KIT Premier Plus 500: 3 Flash Premier Plus500, 3 trípodes Master, 1 softbox 100x100cms, 2 sombrillas blancas 105 cm, u$s1901

KIT Premier Plus 500: 2 Flash Premier Plus500, 2 trípodes Master, 1 softbox 100x100cms, 1 sombrillas blancas 105cm, u$s1302

KIT Premier Plus1000: 3 Flash PremierPlus1000, 3 trípodes Master, 1 softbox 100x100cms, 2 sombrillas blancas 105cm, u$s2384

KIT Premier Plus1000: 2 Flash PremierPlus1000, 2 trípodes Master, 1 softbox 100x100cms, 1 sombrillas blancas 105cm, u$s1624

CONSULTE POR OTROS KITS *Y HAGA UNO A SU MEDIDA*

PENTAX 67II

Cuerpo / Pentaprisma AE / Hot shoe Grip
Objetivo Pentax SMC 45 mm f:4 ..... u$s 1.178
Objetivo Pentax SMC 55 mm f:4 ..... u$s 1.259
Objetivo Pentax SMC 90 mm f:2,8 ..... u$s 852
Objetivo Pentax SMC 105 mm f:2,4 ..... u$s 657
Objetivo Pentax SMC 165 mm f:2,8 ..... u$s 954
Objetivo Pentax SMC Macro 100 mm f:4 u$s 1.565
Objetivo Pentax SMC Macro 135 mm f:4 u$s 885
Objetivo Pentax SMC 200 mm f:4 ..... u$s 1.047

ACCESORIOS
Tubos de Extensión Pentax ..... u$s 341
Parasol Pentax PH-SA 67mm ..... u$s 67
(p/Macro 135 mm f:4)
Parasol Pentax PH-SB 67mm ..... u$s 62
(p/90 mm f:2,8 105 mm f:2,4)
Parasol Pentax PH-SA 77mm ..... u$s 76
(p/55 mm f:4)
Parasol Pentax PH-SB 82mm ..... u$s 62
(p/45 mm f:4)
Parasol Pentax MH-RA 77mm ..... u$s 55
(p/200 mm f:4)
Pantallas de enfoque Pentax BG-60 ..... u$s 85
Hot Shoe Grip Pentax 67II ..... u$s 295

GRANDES OFERTAS

EN LAS PRINCIPALES MARCAS DE
CAMARAS Y OBJETIVOS
LIQUIDAMOS TODA LA LINEA
HASTA **40%** MENOS
QUE LOS PRECIOS DE USA

Tokina

FOCO MANUAL:
17mm f:3,5
28mm f: 2,8
28-70mm f:3,5-4,5
28-105mm f:3,5-4,8
28-200mm f:3,5-5,3
35-70mm f:3,5-4,8
70-210mm f:4-5,6
75-300mm f:4,5-5,6
90mm f:2,5 AT-X Macro p/Olympus-Yashica
80-200mm f:2,8 AT-X p/Pentax-KA

OBJETIVOS AUTOFOCUS:
EMZ 28-80mm f:3,5-5,6 p/Nk-EOS
20-35mm f:3,5-4,5
35-300mm f:4,5-6,7 p/Nikon
28-105mm f:3,5-4,5 Asph p/Nk-Px-EOS
100mm f:2,8 Macro AT-X
20-35MM f:2,8 AT-X Pro
24-40mm f:2,8 AT-X Pro (EOS)
28-70mm f:2,6-2,8 AT-X Pro p/Nk
80-200mm f:2,8 AT-X Pro
17mm f:3,5 AT-X Pro Asph p/Nk
19-35mm f:3,5-4,5 Nk-EOS
24-200mm f:3,5-5,6 AT-X Asph p/Nk-EOS

Cosina C1s

Industria Japonesa
Totalmente Manual
Bayoneta K y fotómetro TTL

$ 555

CAMARAS DIGITALES

CONSULTENOS POR EL MODELO ADECUADO A SUS NECESIDADES

Rollei

Prego 90

La compacta super completa Objetivo Alemán AF Variogon 28-90mm con estuche: $750

TAMRON AF

28-80 mm f: 3,5-5,6 ASPH./Minolta $330
70-210 mm f: 4-5,6 / Nikon/Minolta $465

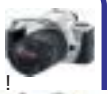
TAMRON Manual - Sist.ADAPTALL 2

28-70 mm f: 3,5-4,5 /Pen-K/Nikon AI-S $ 465
70-210 mm f: 4-5,6 /Pen-K/Nikon AI-S $ 465
SP 90 mm f:2,5 macro/P-K/NI/OM/CA/MI $ 885
SP 300 mm f: 2,8/P-K/NI/OM/CA/MI $ 4185
SP 500 mm f: 8/Catadiop./P-K/NI/OM/CA/MI $1080

Canon

- EOS Rebel 2000 35-80 (EOS 300)
- Canon Rebel Ti 35-80 (300V)
- Canon Rebel GII 35-80 (3000N)

CONSULTE PRECIOS !



RICOH

KR10-M (japonesa)
Automática - MI
Bayoneta Pentax K - Motor
Exposiciones Múltiples
Ajuste Exposición +4 a -4 con
Obj. 50mm f/2 y Estuche

$ 750

Infórmese por nuestras ofertas en objetivos SIGMA

FOTO INTERNACIONAL

Rivadavia 990
Bs. As. - Argentina
Telefax: 4345-3675
www.fotointernacional.com.ar
E-mail: info@fotointernacional.com.ar

MEGAPHOTO
LABORATORIO PROFESIONAL

E6 - C41 - B/N

ALQUILER
DE ESTUDIO

JORGE NEWBERY 3489. CAPITAL
4552.9489 4552.0551
megaphoto@megaphoto.com.ar

A continuación:

Capa > nueva capa de ajuste y ajuste **Niveles** y **Tono / Saturación**, volví a la paleta de capas e hice click en la flechita > **Acoplar imagen**

...Todavía la imagen no me conformaba, volví a probar distintos filtros, esta vez para suavizar, ya que la misma me parecía un poco "dura" y el mejor resultado lo conseguí con:

Filtro > Desenfocar > Desenfoque suavizado > Radio 9.9, Umbral 25, Calidad mediana, Modo Normal > OK.

El resultado final ustedes lo pueden observar en la Foto 2, donde casi no se puede notar lo movido ni el fuera de foco, no obstante se puede utilizar en una copia de formato chico o baja resolución (Ej. para la web).

Demás esta decirles que, si trabajando en forma profesional necesitara hacer este tipo de proceso para tratar una imagen ...debería sin dudas dedicarme a otra cosa.

Este es el caso típico de las cosas que uno hace para uno mismo, en mi caso por el valor sentimental que representaba, las horas y la dedicación que demandan un trabajo de este tipo de trabajo no seria rentable de manera comercial.

De cualquier modo lo positivo de este tipo de ejercicios es que nos permite conocer mas la herramienta que es Photoshop, su utilización, sus posibilidades, y buscar todos sus limites para llegar a lo ideal que seria usarla de manera simple y lo menos posible... tratando de realizar todos los ajustes en la toma, como hacemos cuando usamos película.

DIGIT-@LL

ESCANEAMOS TUS FOTOS

RESTAURAMOS FOTOS ANTIGUAS

DESDE NEGATIVOS O COPIAS EN PAPEL

CUALQUIER FORMATO

LEANDRO
4516-0575

fotoalquimia
...te ofrece los productos químicos artesanales
para b&n más baratos del mercado
www.fotoalquimia.com.ar
info@fotoalquimia.com.ar
Reveladores para negativos y copias – Fijadores – Testeadores de fijado y de lavado

Digitalitis Aguda

Por Juan Carlos Alvarez Gardella
email: jcag@planofocal.com.ar

Queremos poner sobre aviso a nuestros lectores, de esta epidemia virulenta que nos está azotando cada vez con mayor fuerza..

La Digitalitis es una enfermedad que ataca a cierta franja de fotógrafos denominados aficionados y algunos profesionales.

Debemos decir que no es una enfermedad incurable. Por cierto que los fotógrafos profesionales y semiprofesionales, seguramente estarán exentos de contraer este mal.

Se trata de lo siguiente: las personas atacadas, salen corriendo como enloquecidas hacia las tiendas de fotografía en pos de procurarse algunos de esos bichos digitales que ofrece el mercado.

No importa que resolución tenga la cámara, la cosa es tener un bicho digital porque -a la larga- es mucho mas barato tener un ¨juguetito¨ de estos y no una de esas antigüedades que todavía funcionan con película.

La película es carísima, en cambio las tarjetas de memoria digitales no. Esas las regalan ¿o no?

Ah...pero lo que son realmente baratas son las pilas, sobre todo si son recargables, y ni hablar de los cargadores. Pilas recargables y cargadores, duran una eternidad (sobre todo si son chinos).

Y como estos ¨juguetitos¨ digitales no consumen nada de pilas, todo está bien.

¿Y si queremos copiar las capturas, porque ya nos pudrimos de pasarlas por la computadora o por el televisor? Ah....estas sí que son económicas.

Fijensé que una 10 x 15 puede andar en el órden de $ 1.- o $ 1.20. Como verán es todo mucho mas económico...

Pero, bueno... vayamos a la digitalitis. Esta enfermedad se contrae por la difusión de dos peligrosos virus, a saber: el estreptonabus y el virusboludis que son los que te hacen salir corriendo a comprar un chiche digital, para así estar en la honda. . . que embromar. . .

Como ya dije, los fotógrafos profesionales y los semiprofesionales, difícilmente sean atacados por esta plaga, ya que ellos saben cuales son sus necesidades y para que pueden llegar a usar estos elementos digitales.

Por ejemplo, el que hace fotoperiodismo o trabaja mucho con la gráfica, estas cámaras les resultan excelentes, aún en el caso de tener una resolución baja.

Al fotógrafo publicitario también le viene bien, en tanto y en cuanto tenga poder adquisitivo para adquirir los respaldos digitales, o lo que cuesta una cámara que tenga una resolución de 14 o 16 megas.

Pero el mal tiene un antídoto, lo que sería una vacuna. Es la escanercilina. Nosotros los profesionales -por ahora- nos manejamos bastante con la escanercilina y continuamos usando

nuestras cámaras analógicas que nos resultan CARISIMAS.

Debo aclarar que quien esto escribe, usa un ¨juguetito¨ digital para determinadas tareas, tal el caso de trabajar en nuestra revista, pero para los otros trabajos, como retratos, sociales, eventos empresariales, siniestros, colegios, etc. etc. todavía tenemos la p.... costumbre de seguir usando cámaras analógicas.

Claro que se ha descubierto que las empresas fabricantes de cámaras digitales han hecho estallar armas biológicas desparramando los estreptonabus y los virusboludis para obtener pingües ganancias a costa de los pobres enfermos de digitalitis. ¡Que no se entere Don Bush, no sea cosa que los invada!

Por eso muchachos, tranquilos, muy tranquilos. No se dejen ganar por la digitalitis. Utilicen mucho la escanercilina y cuando lo necesite, SOLO CUANDO LO NECESITE, cómprese un bicho digital y úselo como

UNA HERRAMIENTA MAS DE TRABAJO,

y NO como "LA" herramienta de trabajo.

... No se confunda. . . .

No sé si fui claro...

Hasta la próxima.. . . ¡Chau. . . .!

AGFA
PRODUCTOS Kodak
ILFORD
FUJI

Encuentre una amplísima línea de materiales para el profesional, las marcas mas prestigiosas y todo el asesoramiento.

Dé justo en el CENTRO

CENTRO MAYORISTA Fotografía

Ventas por mayor y menor - Envíos al Interior

Libertad 434 PB of 1 Buenos Aires (C1012AAJ)
Telefax. 4382-4959 4382-6566
www.centromayoristafoto.com.ar

Hasselblad Ampliada...

Shriro Sweden, el Holding dueño de Victor Hasselblad AB y parte integrante del Shriro Group de Hong Kong, anunció el 12 de Agosto último la adquisición de Imacon, empresa líder internacional en la fabricación de scanners y respaldos digitales.

Esta acción busca mediante, la fusión de Hasselblad y de Imacon, acelerar los objetivos de Hasselblad en el sector profesional digital; y crea lo que la compañía considera que será el proveedor líder de elementos de fotografía digital de alto nivel para el profesional.

Christian Poulsen, fundador de Imacon, y CEO de la nueva y ampliada Hasselblad dijo:

"Hasselblad ha sido desde largo tiempo sinónimo de calidad en el campo de la fotografía analógica, e Imacon es reconocida como líder en la senda de las nuevas tecnologías en el sector de alta calidad de la fotografía digital".

"Esta compañía se nos presenta con fabulosas oportunidades de avanzar y constituye el desarrollo mas excitante de la fotografía digital profesional de los últimos tiempos".

"Reducirá significativamente las barreras y permitirá un mayor ingreso de fotógrafos a la calidad y versatilidad de nuestras soluciones digitales de alta calidad".

Lars Pappila, managing director de Hasselblad's Swedish HQ dijo:

"El mercado fotográfico profesional realmente ha entrado en la era digital, y Hasselblad necesitaba profundizar su desarrollo de oferta digital para asegurar su posición líder en el sector fotográfico".

"Hemos estado trabajando junto a Imacon en el desarrollo de soluciones digitales profesionales para el respaldo digital Ixpress y la cámara H1. Durante ese proceso descubrimos la sinergia natural que se da entre las dos compañías".

"Ambas comparten una cultura similar de pasión por la calidad basada en el extremo cuidado de los valores comerciales escandinavos y reconocen los extraordinarios beneficios de combinar las respectivas experiencias en estos campos".

"Usando una combinación de tecnología de punta y una fuerte herencia fotográfica, la nueva organización nos permitirá la digitalización de los usuarios de Hasselblad, como así también introducir nuevos usuarios a soluciones digitales profesionales realmente avanzadas".

Finalmente, el Sr.Poulsen concluyó:

"Ambas compañías están dedicadas a producir productos de la mas alta calidad y la integración de la experiencia tecnológica y su perspectiva nos aseguran maximizar la penetración tanto de los productos ya existentes como de nuevos productos en el mercado.

"La nueva Hasselblad ampliada no sólo puede optimizar la calidad y el valor de la imagen capturada, sino que también puede incrementar sensiblemente el placer de capturar la imagen en si mismo, la verdadera esencia de todo fotógrafo".

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

www.serviphot.com.ar

Nuestro Comentario

Desde que Victor Hasselblad dejó la compañía, ya hace varios años, los cambios en la filosofía de la misma no creemos que hayan seguido los lineamientos que le imprimió en su momento su fundador.

Las cámaras que él diseñó para durar años y años en manos de un profesional, ahora son diseñadas con un horizonte de operación que toma en consideración el postulado según el cual todo profesional cambia su equipo cada 4 años(*).

Ahora vemos que el grupo empresario dueño de Hasselblad ha decidido fusionarla con Imacon, el fabricante de respaldos digitales, una empresa que hace unos 4 años atrás ya había sido vendida por sus socios fundadores a Glunz y Jensen, una empresa dinamarquesa.

Y nos enteramos que el fundador de Imacon será el nuevo CEO de la empresa, un hombre cuya mayor experiencia empresaria es referida a la fabricación de respaldos digitales, no de cámaras fotográficas.

¿Qué podemos esperar...?, nuestro mayor temor es que las cámaras se transformen en tan sólo un accesorio de los respaldos digitales... un periférico de lo realmente importante para la empresa... el respaldo digital.

Deseamos sinceramente que no sea así...

Notas:

(*) - Así me lo afirmó hace unos 4 años el Sr. Lars Bengtson, Gerente de Ventas Regional de Hasselblad, en una charla informal.

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctico envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorbente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en **ServiPhot - www.serviphot.com.ar**
Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

Centro Integral de Arte Grafico
Prisma
Fotocromía
MAC Y PC
Impresiones
COLOR
Gigantografías
1.50 mts. de ancho
Montados sobre foamboard
hasta 2.44 x 1.22 mts.
Scaneados . Laminados . Cutter de vinilo
Formato laser full color tono continuo [32 x 48.68 cm.]
soportes obra, ilustración y fotográfico hasta 270 grs.
Lavalle 1777 • Cap. Fed. • Tel. 4374-8800
www.prisma.com.ar • info@prisma.com.ar

Mirando Libros...

Siesta Argentina

Fotografías de Facundo de Zubiría

Ha llegado a nuestras manos, el libro Siesta Argentina, de Facundo de Zuviría, de Ediciones Lariviere

La primera impresión es la sorpresa, ya que se trata de un libro provisto de un ingenioso juego de apertura de sus dos tapas, que se abren en variadas posiciones, lo que hace que uno se sienta básicamente atraído por descubrir prontamente su contenido, que una vez conocidos, nos muestra sus entrañas en un zig-zag voluptuoso.

Se trata de una serie de fotografías testimoniales, en blanco y negro, donde el autor ha plasmado una cantidad de imágenes de frentes de negocios antiguos, perdidos en barrios ignotos de la ciudad.

Las imágenes están muy cuidadas en su elaboración en blanco y negro, aunque en algunas tomas la falta del uso de polarizador distrae la calidad del conjunto, hablando desde la parte estrictamente técnica.

Obtenerlas ha debido llevarle una gran cantidad de tiempo a su autor, en su recorrido testimonial, encaramado a la tendencia actual de los fotógrafos argentinos, de tratar de encontrar un tema nuevo y explotarlo al máximo, como para diferenciarse de sus colegas y del uso masivo de la fotografía como arte de expresión..

Para quienes tenemos algunos años es como una vuelta al pasado al recorrer las hojas, portadoras de imágenes que exhiben, desnudas, la detención del tiempo, desde el punto de vista sociológico y, repetimos con travesuras que trae el libro en su diseño, con su juego de sorprender al interlocutor.

Son ilustrativos los párrafos escritos por Lucas Fragasso en su prólogo...

"La siesta es ese momento suspendido, ese breve fragmento temporal situado entre el sueño profundo y la vigilia. Casi un estado artificial que cobra en las imágenes de Facundo de Zuviría una dimensión en que parte de la ciudad apareció sumida en un obligado descanso."

"En la siesta los sentidos se apagan y el sueño protege al durmiente de las incitaciones externas. Estas últimas son permanentemente reelaboradas por el sueño; el ruido de la puerta, el resplandor de la luz o cierta incomodidad corporal pasan a formar parte de lo soñado."

"Si el sujeto no soñara sería despertado por el rumor de las incitaciones y arrastrado por ellas. Por otra parte, del estado de vigilia sólo quedan restos que el yo debilitado por el sueño sigue sin embargo censurando, como si se tratara de un juez en estado de ebriedad -la imagen es de Ernst Bloch."

"La siesta bien podría ser ese umbral diferente a la profundidad del sueño nocturno, en la que todo queda sumergido en el olvido de sí mismo, pero también diferente del sueño diurno, donde la fantasía se proyecta hacia el mundo exterior más allá de toda medida terrena."

"Entre el sueño y la ensoñación, seria aquello que tiene algo de la fantasía de la última y la profundidad del primero. Pero tal vez sea realmente significativo, donde fermenta algo decisivo. Benjamín observa que el instante del despertar es ese curioso pasaje que guarda una relación inmediata con lo soñado, de la misma manera que la rememoración guarda una relación inmediata con lo acontecido."

"Quizás las imágenes fotográficas de Siesta Argentina también nos permitan divisar el momento en que se abren los ojos, cuando la siesta llega a su fin y algo que golpea comienza a cobrar forma."

Laboratorio Megaphot

Durante este mes de Agosto PhotoMagazine se entrevistó con la gente del Laboratorio Megaphoto. Megaphoto es uno de los mas importantes Laboratorios Fotográficos con que cuenta nuestro país, particularmente la Capital Federal.

Hace cuatro años que se encuentra establecido en la calle Jorge Newbery 3489 de ésta Capital, casi esquina Córdoba, en el Barrio de Colegiales. Sus responsables son los Sres. Jorge Figueroa y Martín Canals, quienes lo atienden con mucha cordialidad de Lunes a Viernes de 9 a 19 horas.

Debemos mencionar que, además, si usted tiene o necesita una producción fotográfica o algún servicio de cierta importancia que no pueda posponer, Megaphoto posee un "Servicio de Guardia" los fines de semana, naturalmente con un costo adicional. Usted puede realizar cualquier consulta a los teléfonos: 4552-0551 o 9489, que allí gustosamente le van a saber resolver cualquier tipo de consulta.

En nuestra visita, mantuvimos el siguiente diálogo con el Sr. Jorge Figueroa, que nos resultó muy fructífero y que -no tenemos duda- también a ustedes les va a resultar de sumo interés.

PHOTOMAGAZINE: ¿Estimado Jorge, cual es el fin específico de éste Laboratorio tan caracterizado?

JORGE FIGUEROA: El nuestro es un laboratorio especializado en películas. Atendemos varios estudios fotográficos de mucho renombre y trabajamos con caracterizados fotógrafos de nuestro medio.

Pero la cosa no termina allí. También a los aficionados o amateurs los atendemos con la misma dedicación, entregándoles un trabajo con la exacta excelencia y calidad con que se les entrega a los profesionales. Asimismo trabajamos también con importantes Editoriales del medio.

PHOTOMAGAZINE: ¿De este comentario debemos entender que no realizan trabajos digitales? ¿Y si esto es así, que tipo de tareas realizan?

JORGE FIGUEROA: Efectivamente. No realizamos trabajos digitales, por el momento. Cuando lo hagamos, queremos realizarlos con la misma eficiencia con que realizamos nuestros trabajos químicos. No olviden que las películas son nuestra especialidad.

En cuanto a las tareas que realizamos, debo decirles que hacemos todo tipo de trabajo en 35 mm., en 120 mm. y en placas de hasta 20 x 25 y sin olvidarnos de todos los trabajos en Diapositivas y una particularidad -muy especial- que no son muchos los lugares donde se realizan actualmente. Procesamos

película Super 8. También en Blanco y Negro realizamos trabajos de mucha calidad.

PM: Jorge ¿Solo trabajan con minilabs o realizan también trabajos manuales?

JF: También realizamos ampliaciones manuales de hasta 50 x 75 cms. de muy buena calidad

PM: He observado, Jorge, que tienen maquinarias que hace poco han salido al mercado.

JF: Sí, felizmente contamos con maquinaria de última generación y con una característica muy importante. Nuestras máquinas procesadoras de películas, son "percheras"[1]. Asimismo, todos nuestros trabajos se monitorean con cuñas densitométricas y además -si el cliente lo pide- realizamos muestreo de color.

Si el cliente no pide muestreo de color, nuestros operadores -que son gente de vasta experiencia- controlan el proceso mediante el monitor de las máquinas, de manera tal que el trabajo se entrega al cliente con la máxima calidad.

PM: Sabemos también Jorge, que cuentan con un estudio fotográfico interesante. Porque no nos cuenta un poquito como es la oferta de este Estudio.

JF: Como no. Nuestro Estudio tiene interesantes dimensiones y se alquila por jornada completa o por media jornada. Esto es, de 9 a 19 o bien de 9 a 14 horas y de 14 a 19 horas. Les aseguro que los precios son sumamente convenientes y se pueden realizar trabajos de excelente calidad. Lo podemos alquilar sin equipos, o bien con equipos, o si el fotógrafo lo desea, con una "mezcla" de ambos.

PM: ¿Con que elementos cuenta el estudio?

JF: El estudio cuenta con tres cabezas de flash de última generación y todo tipo de accesorios. Cada flash tiene 1000 watios de potencia. Tenemos varios trípodes y pies para los mismos.

Contamos con exposímetros de afamadas marcas y -además- si el fotógrafo lo solicita le alquilamos cámara de galería, de formato medio, o de 35 mm. En pocas palabras, todo lo que el cliente realmente necesite para llevar a cabo una tarea exitosa y resolver el trabajo que se le presente.

Quiero manifestarles -también- a todos aquellos muchachos y chicas que son aficionados o que recién empiezan, que le brindamos asesoramiento -sin cargo- para el uso del Estudio.

PM: Bueno estimado Jorge. Ha sido muy fructífera esta charla, le deseamos mucho éxito y aquí están nuestras páginas si quieren agregar algo más.

JF: Nada más. Solo agradecerles vuestra visita y quedar a sus órdenes. Muchas Gracias.

Notas

[1] O sea que en estas máquinas la película no pasa por rodillos, con el consiguiente riesgo de rayaduras.

Paralelas Convergentes

por Tito Chescotta
Mail: tiches@planofocal.com.ar

La fotografía de arquitectura ha sido siempre una de mis favoritas, me gusta una situación de toma que puedo resolver tomándome todo el tiempo que quiero. Y además los desafíos que presenta (Iluminación, ángulo de toma, espacio de trabajo, etc.), me resultan apasionantes.

Cuando hacemos fotografía de arquitectura, ante la situación de fotografiar un edificio, generalmente nos encontramos ante un problema de difícil solución durante al toma (a menos que estemos usando una cámara de formato grande)... la "distorsión" debida a la perspectiva, que hace que las líneas que deberían ser paralelas, parezcan convergentes.

Veamos... si tengo que fotografiar el frente de un edificio, me encuentro con que (al menos en teoría) puedo fotografiarlo desde tres puntos de vista:

1. Alto: desde el aire, usando algún medio que me permita elevarme.
2. Medio: generalmente desde otro edificio, que me permita tomar la foto desde la mitad de la altura del edificio a fotografiar.
3. Bajo: desde el suelo.

Excepto en el segundo caso (que generalmente es una situación algo difícil de conseguir), tanto fotografiando desde un punto de vista alto como desde uno bajo, origina en nuestras tomas el efecto de convergencia de las líneas paralelas[1].

Este problema tiene lugar a causa de que el plano focal no se mantiene paralelo al plano del edificio que fotografiamos, dado que para poder encuadrarlo correctamente debemos inclinar la cámara hacia arriba o hacia abajo.

Esto hace que las líneas paralelas que se alejan de la cámara presenten una convergencia mas exagerada que la perceptible en la realidad. Estas líneas se pueden alejar de la cámara en sentido vertical, horizontal o ambos.

Cuando fotografiamos a un edificio desde un costado, cerca de una de sus esquinas, en dirección hacia la otra esquina, veremos el efecto de la perspectiva en sentido horizontal. Si fotografiamos un edificio desde abajo hacia arriba, el encontraremos el efecto de la perspectiva en sentido vertical.

Siempre debemos recordar que estos efectos de perspectiva exagerada se presentan mas notablemente cuanto

Foto 1

menor es la distancia focal utilizada, mientras que con distancias focales largas son casi insignificantes.

En la foto 1 podemos ver claramente como en la toma de la izquierda, hecha con un objetivo de una distancia focal equivalente a 35mm, la perspectiva ocaciona un marcado efecto de convergencia de las paralelas verticales; tanto que la torre de la derecha parece muy inclinada hacia la de la izquierda.

En la misma foto 1, en la toma de la derecha, realizada con un objetivo de una distancia focal equivalente a un 100mm, el efecto de convergencia casi pasa desapercibido.

Foto 2

En esta toma también se puede apreciar un inconveniente que suele aparecer al usar distancias focales largas... hay mas objetos entre el sujeto y la cámara, en este caso un poste de alumbrado.

Veamos ahora algunos ejemplos prácticos[2], si enfocamos un edificio desde su frente, al medio, y a nivel del piso, haciendo que este entre completamente en nuestro cuadro obtendremos una toma similar a la de nuestra Foto 2.

En esta figura podemos ver como las líneas que deberían ser verticales se inclinan pronunciadamente hacia el

Foto 3

centro tornándose muy convergentes. En este caso el efecto de la perspectiva exagerada se aprecia en sentido vertical.

Si en lugar de fotografiar desde el medio del frente del edificio lo hiciéramos desde unos metros hacia un costado, el resultado sería el que podemos observar en la Foto 3.

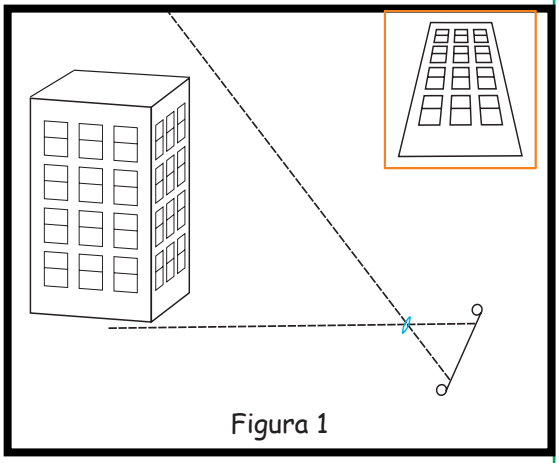


Figura 1

En este caso no sólo las líneas verticales son convergentes sino también las horizontales. El efecto de la perspectiva exagerada en este caso

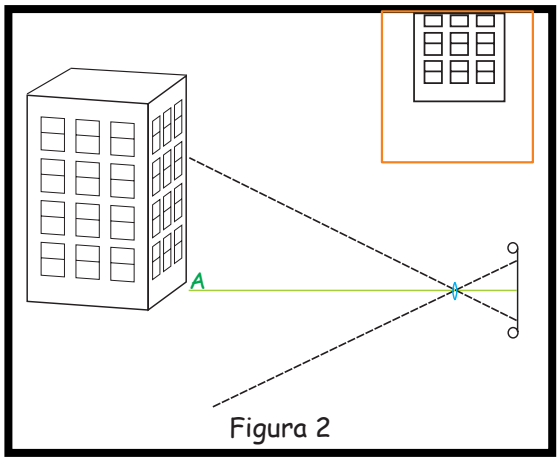


Figura 2

se aprecia en sentido tanto vertical como horizontal.

Y,,, ¿puedo evitarlo...?

Usando equipos de formato grande es relativamente simple evitar este problema desplazando la placa del objetivo en el sentido del efecto de perspectiva mientras mantenemos el respaldo paralelo al edificio que queremos fotografiar.

En la figura 1 podemos ver que, si estamos fotografiando al nivel del piso, y enfocamos el edificio desde abajo hacia arriba, obtenemos como resultado la imagen que se observa en la parte superior derecha del cuadro, un edificio con sus bordes convergentes.

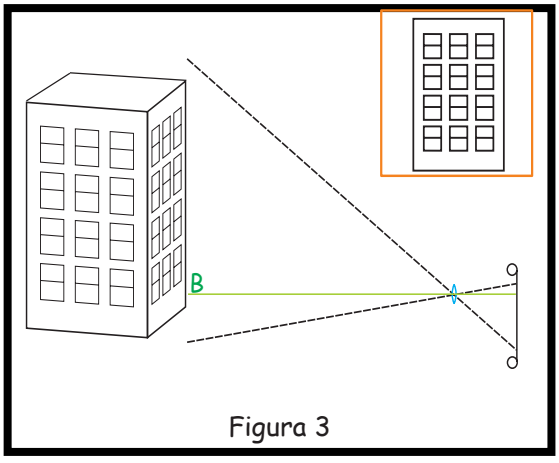


Figura 3

Pero si queremos mantener el plano de la película paralelo al frente del edificio, lo más probable es que no podamos encuadrar todo el edificio, tal como podemos ver en la figura 2, el resultado será la imagen que se observa en la parte superior derecha del cuadro, un edificio no completamente encuadrado.

Para poder encuadrar la totalidad del edificio, sin modificar la ubicación del respaldo lo que debemos hacer es desplazar el objetivo, de esa forma podemos llegar a ubicar la imagen de todo el edificio dentro de nuestro fotograma... y lo mas importante, sin efecto de perspectiva...!

En la figura 3 podemos ver como desplazando el objetivo, logramos hacer

Foto 4

que toda la imagen del edificio entre en el fotograma, como podemos ver en la imagen en la parte superior derecha del cuadro.

Como podemos ver en la figura, el eje óptico del objetivo ya no coincide

con el centro del fotograma sino que se desplaza para variar el encuadre.

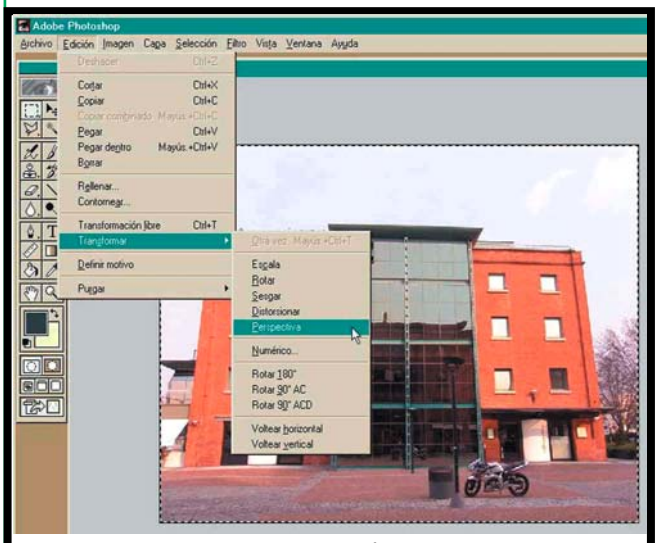


Figura 4

En equipos de formato pequeño (35mm), formato medio o digitales, no es posible evitar este efecto durante la toma a menos que se cuente con objetivos especialmente diseñados a tal efecto.

Estos objetivos permiten un desplazamiento (shift) vertical u horizontal del eje óptico del objetivo, lo que permite solucionar este problema.

En la Foto 4 podemos ver uno de estos objetivos; el prominente tornillo que vemos a la derecha es el que controla el desplazamiento del mismo, mientras que el anillo cercano a su base permite variar el ángulo del desplazamiento.

Estos objetivos no traen auto-enfoque, ni siquiera diafragma automático... hay que saber algo de fotografía para usarlos...

Y,,, ¿puedo arreglarlo...?

Cuando mis inicios en la fotografía, ya hace unos añitos, si uno no solucionaba este problema durante la toma, la única solución después era durante la ampliación.

Usando ampliadora para hacer nuestras copias se soluciona este problema inclinando el marginador en el sentido que tiene el efecto en nuestra toma.

Pero el tratamiento digital de nuestra imagen nos permite un modo bastante rápido y sencillo de solucionar este problema, incluso cuando tenemos que este efecto se manifiesta tanto en sentido vertical como horizontal.

Veamos como solucionar el ejemplo de nuestra Foto 1, en la que tenemos el efecto de la perspectiva en sentido vertical, lo que provoca que las líneas verticales sean convergentes en lugar de paralelas.

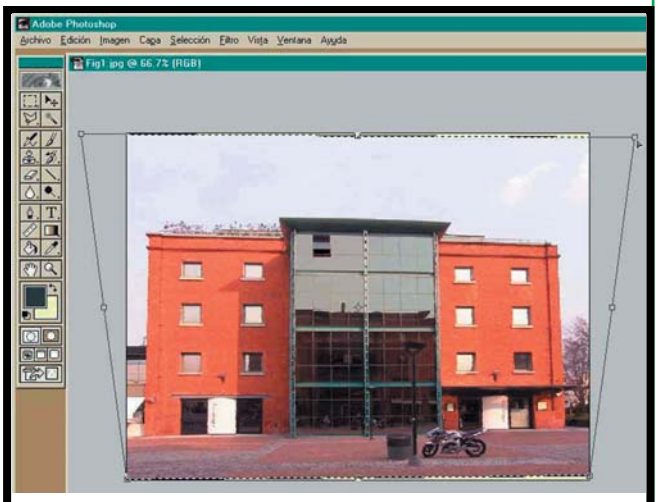


Figura 5

Una vez abierta la imagen en Photoshop, lo que debemos hacer es

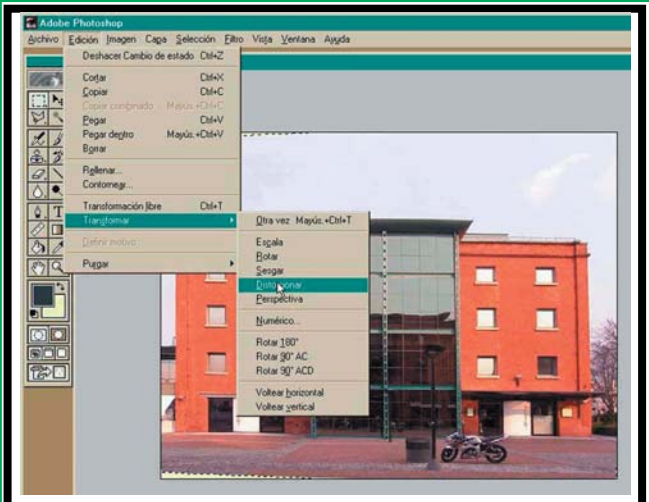


Figura 6

seleccionar en la barra de menús:

Editar > Transformar > Perspectiva (como se ve en la figura 4)

Esto nos dará la posibilidad de tomar uno de los bordes superiores de la imagen y arrastrarlo hacia fuera, lo que va modificando la imagen como si esta fuera elástica, lo que podemos ver en la figura 5.

Una vez que logramos la corrección deseada, haciendo doble click sobre la imagen hacemos definitivos los cambios.

Ahora ya tenemos las líneas verticales paralelas, pero queda un pequeño detalle... el edificio todo parece "achatado", muy bajo, incluso si se observan con atención las ruedas de la moto que aparece en la imagen, no parecen circulares sino ovaladas...

A fin de arreglar este problema, debemos nuevamente seleccionar en la barra de menús, como muestra la figura 6:

Editar > Transformar > Distorsionar

Lo que nos permite arrastrar el borde superior de la imagen hacia arriba, a fin de restaurar las dimensiones originales del sujeto fotografiado, como podemos ver en la figura 7.

Hay un sólo pequeño inconveniente en todo este proceso, y es que cada vez que "estiramos" algún borde de la fotografía, el programa debe interpolar pixeles para rellenar los espacios vacíos que sino se generarían.

Y esta interpolación de pixeles siempre trae aparejada una cierta pérdida de definición en ese sector de la fotografía, por lo que, para trabajos que impliquen una muy buena calidad final siempre convendrá realizar los arreglos en la toma (variando el ángulo o la distancia de toma, desplazando el objetivo, etc.), antes que corregir estos defectos mediante un posterior tratamiento de la imagen.

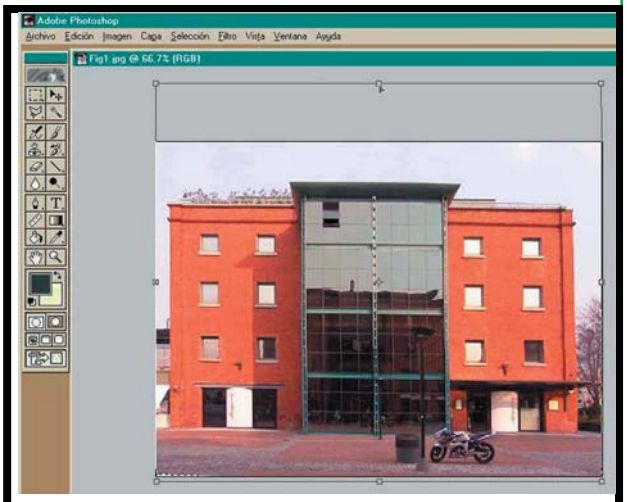


Figura 7

La Foto 5, finalmente, nos muestra la imagen final ya correcta, con sus

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

www.serviphot.com.ar

paralelas y proporciones corregidas. Como se puede ver, las ruedas de la moto ya tienen sus proporciones correctas.

Foto 5

Las tomas que ilustran este artículo han sido efectuadas con una cámara Sony Cyber-shot DSC-F828, que a causa de sus características técnicas resultó ideal para realizar estas fotografías.

Su objetivo que cubre el amplio rango de distancias focales equivalentes de 28 a 200mm resultó de suma utilidad para estas tomas.

Notas:

[1] La situación mas común siempre será la de efectuar una toma desde el nivel del piso.

[2] En los ejemplos siguientes trataremos casos desde un punto de vista bajo (desde el nivel del piso), pero se aplican exactamente igual en el caso de tomas desde el aire... o sea, desde el otro extremo.

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $30 puede comprarlo en ServiPhot
Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar

Para el Turista

A pedido de muchos turistas y visitantes del exterior y del interior de nuestro país, inauguramos en esta oportunidad la página que tanto nos solicitaran.

A todos ellos -entonces- les sugerimos lugares donde pueden concurrir en la certeza de que serán atendidos como corresponde y donde podrán adquirir mercaderías y accesorios de máxima calidad y confianza.

Veamos, si usted necesita -por ejemplo- cámaras nuevas o usadas, puede trasladarse al local del Sr. Ernesto Arendt de Foto Internacional, en la calle Rivadavia 990, en la seguridad de adquirir elementos de máxima calidad, ya sea en cámaras fotográficas convencionales o digitales y todos los accesorios fotográficos que necesite.

También puede pasar por Photo Camera Shop, el local Nro. 38 de la Galería Corrientes Angosta (Lavalle 750), donde Tony Cavallaro lo atenderá con la amabilidad, rectitud y solvencia profesional que siempre lo caracteriza.

Si necesita adquirir películas, en la certeza de que sean "frescas" no dude en trasladarse a Centro Mayorista, en la calle Libertad 434, Planta Baja, Of 1.

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel
de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorbente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en

ServiPhot

Te: **4516-0575**
www.serviphot.com.ar
ventas@serviphot.com.ar

Desde hace ya años que Centro Mayorista es el mejor y mas barato lugar donde el profesional y el aficionado pueden adquirir material sensible.

Si necesita un buen Laboratorio con calidad Profesional, córrase un poquito hasta el barrio de Colegiales y allí encontrará a Megaphoto, en la calle Jorge Newbery 3489.

¿Estará unos días en Buenos Aires y necesita una reparación...?, lléguese hasta Lam Service en Suipacha 190, 8° Piso, Oficina 805 que allí seguro lo van a sacar del apuro.

Si necesita fotocopias de cualquier tipo, tarjeta, impresiones varias, córrase hasta Lavalle 1777, Prisma Color y comprobará la calidad que tiene esta gente para sus productos.

... Y finalmente, no deje de ir a tomar un café al Museo Simik, en Federico Lacroze y Fraga. Rodeado de cámaras y equipos, de distintas épocas y procedencias, es un lugar que ningún fotógrafo deja de disfrutar.

En fin, desde aquí pretendemos brindarle un servicio a todas aquellas personas que llegan hasta nuestra Ciudad de Buenos Aires, y ayudarle a solucionar cualquier problema fotográfico que puedan llegar a tener.

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $30 puede comprarlo en ServiPhot
Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar

Ambito Fotográfico

Noticias, Chismes, Datos, etc.

Nikon

Con la proximidad de la Photokina, los usuarios de Nikon están ya especulando y haciendo todo tipo de maniobras para tratar de adelantarse a los anuncios que esta empresa hará sobre nuevos productos.

Estos son algunas de las versiones que circulan en Internet sobre los nuevos equipos que la empresa presentaría en dicha exposición:

Nikon D3: Un nuevo cuerpo DSRL, cuadro completo (24x36), 15Mpixeles. Esta sería la nueva tope de línea en el universo Nikon, primera digital de cuadro completo de Nikon, compitiendo con Kodak y con Canon.

Nikon F6: La nueva cámara de la línea profesional de 35mm estaría basada en la D3, y no al revés como hasta ahora.

Nikon D200: El reemplazo de la D100, con 8.25Mpixeles, 5fps, sincro de flash a 1/500, y un buffer de 24 cuadros en jpg.

Nikon D2HS: Nueva versión de la D2H con un nuevo sensor de 4.1Mpixeles, que le daría muy buena calidad de imagen hasta un ISO 3200.

Nikon D2X: Versión de 8.2Mpixeles de la D2HS.

Nikon D2H: Estaría disponible una versión de Hardware a fin de equipararla a la D2HS, algo similar a lo hecho por Kodak con la DCS14n, mas una actualización del firmware.

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Accesorios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje

Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274

Abierto de 12:00 a 19:45

Susana Conte - Arte Floral

Ramos y Tocados - Novias y 15 años
Arreglos Florales - Flores Naturales
Porcelana Fria - Cursos
sconte4@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

www.serviphot.com.ar

ventas@serviphot.com.ar

Canon

Canon anunció la nueva D20, una cámara con sensor nuevo de 8 Megapixeles, que reemplazará a la D10, posee un sistema de enfoque supuestamente mas rápido con nueve puntos de enfoque, un modo Blanco y Negro de toma, el mismo procesador DigicII de la EOS 1D Mark II y muchas otras mejoras.

También anunció un nuevo objetivo zoom para la misma, 10-22mm f/3.5-4.5

Prometemos darles mas detalles de ambos en el próximo numero. Por el momento sólo tenemos para ustedes algunas imágenes de la cámara y el objetivo.

Alvarez Gardella Imágenes

Fotografía Publicitaria - Retratos
Books - Espectáculos - Arquitectura
Departamento de Sociales
fotoag@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319

Evolución de la FotoPostal

El museo fotográfico Simik ofrecerá el día 6 de Octubre a las 20:30hs una conferencia y audiovisual sobre la evolución de la tarjeta fotopostal en argentina y el mundo, por el Sr. Hector Luis Pezimenti.

En la misma se expondrán postales de Buenos Aires, del período desde 1880 hasta 1930.

La conferencia tendrá lugar en el Museo Fotográfico Simik - Bar Palacio, sito en Federico Lacrose esquina Fraga.

Es de esperar que la misma sea tan interesante como la serie de charlas que hasta el momento se han presentado por el Museo... será imperdible.

AGFA

La compañía belga de tecnología de la imagen Agfa Gevaert anunció la venta de su división películas fotográficas.

La misma será comprada por sus gerentes, en la suma de €175.5 millones.

Los productos seguirán llamándose Agfa, pero el fabricante ya no será Agfa Gevaert.

Trípodes para Iluminacion
Trípodes
M onopies
R ótulas

KRAEFFT

Listado de Precios

Artículo	Precio Dls.
Trípode Iluminación Chico	u$s 40.00
Trípode Iluminación Corto	u$s 45.00
Trípode Iluminación Medio	u$s 45.00
Trípode Ilum. Estándar	u$s 50.00
Trípode Ilum. Regulable	u$s 56.00
Monopié	u$s 26.00
Trípode de Cámara Mediano	u$s 58.00
Rótula Chica	u$s 25.00
Rótula Mediana	u$s 38.00
Trípode con Rótula Chica	u$s 75.00
Trípode con Rótula Mediana	u$s 89.00
Barra de Fondo Infinito	u$s 39.00
Rótula p/ Flash y Sombrilla	u$s 23.00
Correa p/Trípode Cámara	u$s 10.00

Estos productos pueden ser adquiridos en:

(Argentina) **4516-0575**

e-mail: **ventas@serviphot.com.ar**

web: **www.serviphot.com.ar**